

## Filosofie en kunst 4

## Welke rol speelt de kunstenaar?

- Ontwerper ↔ uitvoerder
- Scheppend ↔ intermediair
- Overheersend ↔ ondergeschikt
- Rationeel ↔ emotioneel
- Afstandelijk ↔ geïnvolveerd
- Initiërend ↔ afwachtend

## Wat doet een kunstenaar?

- Uitbeelden (religieuze boodschap)
- Zich uiten ('art pour l' art)
- Shockeren - laten nadenken
- Amuseren
- Verkondigen
- Getuigen (Goya, v.d. Elsen)

## De kunstenaar

- Creativiteit
  - Medium dat laat gebeuren wat moet gebeuren
  - Ontwerper die bepaalt hoe het moet
- Originaliteit
  - Vermijden van cliché's
  - Afzetten tegen kunstbroeders
- Vakmanschap
  - Vermogen tot realiseren gewenste effect
- Persoonlijkheid
  - Hij moet wel wat te zeggen hebben

## Vragen

- Moet een kunstenaar iets te vertellen hebben?
- Hoe belangrijk is een goede opleiding?
- Is het van belang te weten wie een kunstwerk heeft gemaakt?
  - Hoe belangrijk is de achtergrond van de kunstenaar?
- Wat is inspiratie?

## Hans-Georg Gadamer (1900-2002)

- Beleving centraal
- Dialoog tussen toeschouwer en kunstwerk (vgl. Socrates)
- Geldt ook voor kunstenaar
- Horizonversmelting: toeschouwer stap in schoenen van de kunstenaar, met het kunstwerk als bemiddelaar

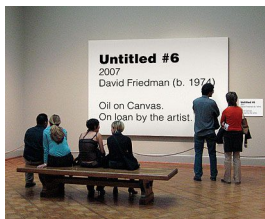
## De toeschouwer



## 9 seconden



## Juist, ja



## Je vindt er wat van, maar wat zie je nou?

- Oordelen uitstellen
  - Descartes: waaraan kun je twifelen?
  - Francis Bacon: idolen
- Concentreren op wat je ziet
  - Inzoomen
  - Beschrijven

## Francis Bacon, 1561 - 1626

- Idola mentis
  - Idola tribus: orde bespeuren waar die er niet is
  - Idola specus: oordelen op persoonlijke smaak
  - Idola fori: woorden letterlijk nemen
  - Idola theatri: uitgaan van algemeen geaccepteerde kennis

## Mondriaan, Boom



Wanneer wordt een boom gewoon een figuur?

## Lucian Freud, naaktportret



Is dit lelijk?

## Wat zie je?

- Onbemiddelde → bemiddelde indruk
  - Wat is het? → wat zegt het?
- Oordelen uitstellen
  - Inzoomen → dwing jezelf om goed te kijken
  - Beschrijven → wat vertelt ons het schilderij?
- NB de schilder heeft niet voor niets zoveel tijd aan bepaalde details besteed

## Hendrik Voogd



Italiaans landschap met parasoldennen, 1807

## Inzoomen 1



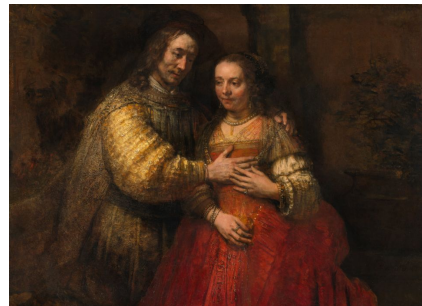
Wat doen die mensen daar?

## Inzoomen 2



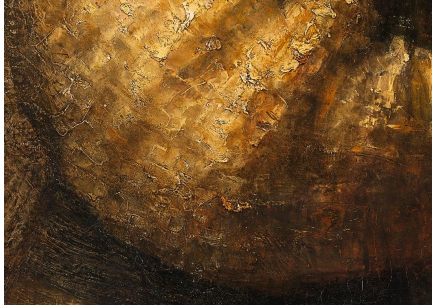
Wat vertellen ons die schaduwen?

## Rembrandt van Rijn



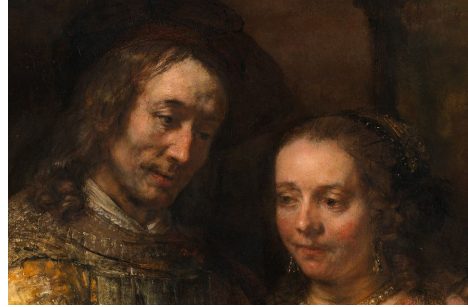
"Het joodse bruidje", 1669

### Inzoomen 3



Waarom schilderde Rembrandt die mouw zo?

### Inzoomen 4



Hoe zou je deze blikken beschrijven?

### Beoordelingscategorieën

- Compositie: hoe is het opgebouwd?
- Fantasie: hoe realistisch is het?
- Aandacht: wat staat er centraal?
- Expressie: wat drukt het uit?

### Compositie, fantasie, aandacht, expressie



Picasso, "Musketier met zwaard", 1972

### Vragen

- Hoe treed je in dialoog met een kunstwerk?
- Hoe lang moet je kijken?
- Welke rol speelt de ervaring bij het kijken naar kunst?
  - Is deskundigheid een voordeel of een nadeel bij het appreciëren ervan?
- Welke rol speelt de context (museum / straat)?