

## Filosofie en Kunst 2

### Waarom wel, waarom niet?

- Wat is geen kunst?
- Wat is kunst niet?
- Wat is kunst wel?
- Zijn er dingen die aan de voorwaarden voor kunst voldoen, maar toch geen kunst zijn?
- Is het begrip "kunst" ongrijpbaar?
- Wie bepaalt wat kunst is?

### Kunstvormen



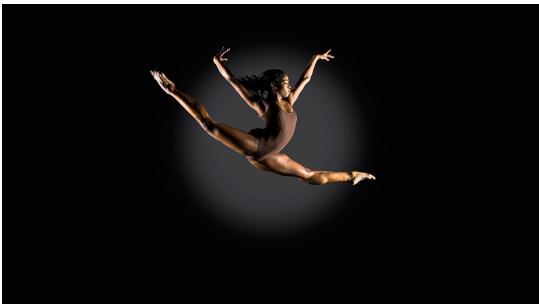
Michelangelo, Pieta, 1499

### Kunstvormen



Ed van der Elsken, "Een liefdesgeschiedenis in Saint-Germain des Prés", 1954

### Kunstvormen



<http://3oneseven.com/ballet-dancer/>

### Kunstvormen



Atelier van Lieshout, "Bar rectum", 2005

## Kunstvormen



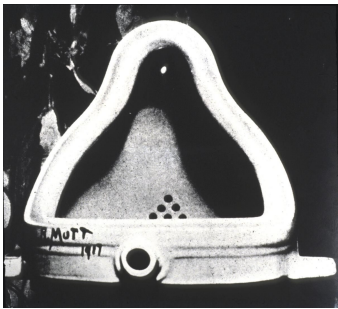
Christo, Ingepakte Reichstag, 1995

## Kunstvormen



Marina Abramovic, Performance

## Is dit kunst?



R. Mutt, "Fountain", 1917 (Marcel Duchamp)

## Is dit kunst?



Uit: Günther von Hagen, "Body worlds"

## Is dit kunst?



Banksy, "Peace"

## Is dit kunst?



Voorbeeld van sociaal-realistische kunst

## Wat maakt kunst tot kunst?

- Gaat het om de juiste techniek?
- Gaat het om het doel dat men wil bereiken?
- Is kunst kunst omdat het nergens voor dient?
- Heeft het iets met schoonheid te maken?
- Richt het zich vooral op de emoties?

## Wat valt er van te zeggen?



Jannemiek Tukker, "Enschedesestraat"

## Recensie

- Wat is het?
- Wat wil het?
- Wat doet het met me?
- Hoe vergelijkt het met andere kunstwerken?
- Wat valt er te zeggen over de maker?

## Waarom wel, waarom niet?

- Wat is geen kunst?
- Wat is kunst niet?
- Wat is kunst wel?
- Zijn er dingen die aan de voorwaarden voor kunst voldoen, maar toch geen kunst zijn?
- Is het begrip "kunst" ongrijpbaar?
- Wie bepaalt wat kunst is?

## Anything goes?

- Je kunt voorwaarden stellen waar kunst aan moet voldoen, maar er zijn altijd dingen die aan die voorwaarden voldoen, maar toch geen kunst zijn?
- Je kunt voorwaarden stellen waaraan kunst niet voldoet, maar er zijn altijd kunstwerken die wel daaraan voldoen?

## Arthur Danto, (1924 - 2013)

"The Artworld": iets is een kunstwerk enkel en alleen als:

- i. het een onderwerp heeft
- ii. waarover het een houding of een standpunt uitdraagt (een stijl heeft)
- iii. door middel van retorische ellipsis (gewoonlijk metaforisch), welke deelneming van de toeschouwers opwekt door invulling van wat ontbreekt
- iv. en waar het werk in kwestie en de interpretaties ervan een kunsthistorische context vereisen.

## Het einde van de kunst

- Tijdperk van imitatie
- Tijdperk van ideologie
- Post-historisch tijdperk: min of meer "anything goes"
  - geen stylistische of filosofische beperkingen
  - geen bepaalde manier van kunst bedrijven
- Einde verhaal (vgl. Fukuyama: einde van de geschiedenis)

## Wie bepaalt?

- Kunstenaars: ik bepaal zelf wat kunst is
- Recensenten: persoonlijke indruk, relatie tot andere kunstwerken
- Museumconservatoren: historisch of stylistisch kader
- Subsidieverstrekkers / mecenasen (Guggenheim, Kröller-Müller): stimuleren bepaalde ontwikkeling, persoonlijke smaak

## Vragen

- Welke vorm moeten kunstwerken hebben?
- Heeft kunst een boodschap?
- Moet kunst mooi zijn? Decoratief?
- Wat is het doel van kunst?
- Hoe vergelijkt kunst met andere activiteiten (bv. sport en wetenschap)?
- Wat is de functie van het museum?